

MUÑOZ
BARBERAN



Hace casi medio siglo un pintor inglés —¿Wyndhan Tryon, Christofer Hall?— plantaba, fugazmente, su caballete por las calles de Lorca entre el bullicio de la gente menuda que pronto le rodeó. En la asombrada retina azul de uno de aquellos niños lejanos quedó grabada la imagen del ser extraño, circunspecto, casi mágico, que hacía brotar de su pincel rincones y perspectivas de un lugar bello, olvidado, polvoriento. Tal vez ese día —medio siglo ya— aquel niño descubrió cosas importantes: su propia vocación, su propia ciudad. La Pintura.

No sé si Manolo habrá recordado, mientras esbozaba los cuadros que ahora ven Uds., aquel artista remoto —¿Christofer Hall, Wyndhan Tryon?— con su caballete y carpeta por las calles de Lorca. Puede ser que sí. También don Paco —balcón al Ibreño, gesto agrio, las gafas a mitad de la nariz— no debe andar en el olvido. De lo que sí estoy seguro es que ha tenido presente —él me lo confiesa— a dos lorquinos importantes del ayer. A dos magníficos profesionales de la fotografía: José Rodrigo y Pedro Menchón. Ellos dejaron reflejada una Lorca irrecuperable: la Casa del Corregidor, los ganados en el trato sobre el río..... De aquellas viejas placas —cristal, magnesio, paciencia—, de ese machadiano tiempo amarillo, el pintor ha extraído su esencia para recrearlas, para fijarlas otra vez, en otro intento definitivo, con el Arte. La nostalgia lorquina. Manolo me insiste en su gratitud y recuerdo a estos viejos maestros fotógrafos. Proustianamente ha vuelto su mirada hacia atrás con las añosas fotos de Menchón y de Rodrigo. Y ha pintado estos cuadros, estos paisajes, con amor —lo que siempre nos salva—, con entrañable lorquinismo. Y aquí están. Yo creo firmemente que sus pinturas también son —como los ovalados y sepías daguerrotipos— “el mejor amuleto contra el olvido”. La más hermosa manera de perpetuidad. Nuestra Lorca de ayer para hoy. Y para Mañana.

J. G.

Manuel Muñoz Barberán nace en Lorca el 26 de Mayo de 1921.

Primeros estudios con los pintores Francisco Cayuela. 1928-1932 y

Juan Navarro. 1936-1940.

Estudios en Madrid. 1941-1950.

Viaja por diversos países europeos pintando sus ciudades.

Premio Villacís de la Excm. Diputación de Murcia. 1967.

Medalla de Oro de la Bienal de Arte de la CASE. 1969.

Premio del Excmo. Ayuntamiento de Madrid. 1968. Exposición Nacional de Bellas Artes.

Palma de Plata, anual de Elche de la CASE.

Premio Chamberí del Excmo. Ayuntamiento de Madrid. 1966.

Laurel de Murcia. 1968.

Premios Chys, dibujo y pintura, 1966 y 1968.

Obras en el Museo Provincial de Bellas Artes de Murcia y en importantes colecciones nacionales y extranjeras.

ÓLEOS EXPUESTOS

1. Plaza Juan de Toledo
2. Desde el Lavadero de los Caños
3. San Francisco
4. La Alberca
5. Atrio en las Huertas
6. Lluvia
7. Lluvia en San Patricio
8. Víspera del Corpus
9. Desde el Puente
10. Calle de Santiago
11. La Alberca
12. San Juan
13. Mercado pequeño
14. Corpus
15. Casa del Corregidor
16. Feria de ganado en el río
17. Máscaras en Santo Domingo

También varias acuarelas de temas lorquinos

THAIS *galería de arte*
RESIDENCIA SAN MATEO - TELÉFONO 48 67 29
LORCA

DEL 31 DE MARZO AL 18 DE ABRIL 1979

HORAS DE VISITA: DIAS LABORABLES DE 7 A 9,30