



MUÑOZ BARBERAN

Ante ustedes, mis paisanos, una nueva exposición de mis obras. No será exageración decir que de mis últimas obras, de las recién hechas. Una exposición que resultará como un libro de viajes. Italia, Francia—París, digamos— España, la propia Lorca, están en esta exposición. Siempre he tenido un afán viajero que me ha impulsado a buscar otras tierras para pintar. Sin quedarme mucho tiempo en ellas. Quizás soy un poco como aquellos artistas ingleses que en la época romántica recorrían España para llevarse las carpetas llenas de dibujos. O parecido, en espíritu, a los que en el Renacimiento acudían a Italia, desde todos los países, para llenar sus ojos de unas maravillas que aún están allí, vivas, vigentes.

Cierto que el turista, hoy puede traer su cámara llena de imágenes de esas ciudades y su maleta aprovisionada de tarjetas postales a todo color. Al margen de esto, el pintor debe seguir llenando sus libretas de apuntes y deberá continuar con el esfuerzo de penetrar en las tierras y cielos distintos, para aprehenderlos buenamente. Se entiende el pintor que tenga una vocación representativa, figurativa; aunque el abstracto refleje también el ambiente que le rodea, indudablemente, la servidumbre del figurativo es mayor y las arquitecturas, las vías, los campos, son esenciales para el artista viajero que tiene esa vocación figurativista.

Aquí, en esta amable sala de Thais, reunidos algunos de los frutos de mis viajes, en muestra casi íntima, entre nosotros, como para enseñar a unos amigos que nos volvamos a encontrar para contarnos cosas. Y lo que el pintor tiene que contar es lo que ha visto, lo que ha recogido por esas tierras, en sus andanzas. Como punto final de todos los viajes, está siempre, para nosotros, nuestra ciudad de Lorca.

Ya ven que eludo aquellas precisiones que son imprescindibles en un catálogo: enumeración de otras muestras, listas de premios, colecciones que cuentan con cuadros míos, etc. Sería repetir la estructura de otros, de tantos catálogos anteriores: Ni siquiera la lista de obras expuestas será puntual, antes bien aproximada.

Otra vez mi pintura con ustedes y unas horas para la charla, para la rememoración de cosas nuestras, cuando ya los enardecimientos procesionales han cedido, cuando la ciudad vuelve a su calma y otra vez estamos serenos, apaciguados y con cierta gana de sentarnos ante unos cuadros y mirarlos.

M. M. B.

OBRA EXPUESTA:

Salamanca:	Iglesia de San Martín San Esteban
Ciudad Rodrigo:	Capea
Sevilla:	Torre del Oro Claustro de la Catedral Patio en una Iglesia
París:	Jardín des Tuilleries Nôtre Dame Louvre L'Opera Palais de Justice Theatre du Chatelet Saint Germain dès Près Institut de France Saint Germain dè Près Montmartre Place de Nôtre Dame La Seine Rue Saint Germain
Lorca:	San Patricio Rincón Vista de la ciudad

Dos tributos a Mariano Fortuny:

"La Vicaría"

"El anticuario"

—Otros temas.



THAIS *galería de arte*
RESIDENCIA SAN MATEO - TELÉFONO 46 67 29
LORCA

Del 18 de Abril al 16 de Mayo de 1981
Martes a Sábados de 7 a 9