

MUÑOZ BARBERAN



EXPOSICION EXTRAORDINARIA
DE PINTURA
CON MOTIVO DE LA INAUGURACION DEL
**Centro Cultural de la Caja de Ahorros
de Alicante y Murcia en Mula**

OCTUBRE/83

Ciudad así es costumbre radicada en cada ciudadano que reconoce su propio paisaje y, si le faltara, sentiría la extrañeza del que ha abandonado su rosicler mañanero y hálase en tímido caos de tristeza y desencanto.

Ciudad así es asombro para el viajero que lleva lejanías en la mirada, horizontes de barro y soliloquios de austera ocre tierra resquebrajada por la escasez de agua, rota por la intensa fatiga que le hace Febo caminante, pegajoso color a los labios tenuemente cárdenos. Pónese mano a la frente y, desde el caudal estrecho del reverbero, sueña la frente austeridad y cansancio, transido el hombre por la decadencia del día.

Aquí es iglesia vetusta, piedra secular, tradición solemne. Más allá, piedra sillar, estilística heráldica, señorial mansión, calcinado camino, óptimo fruto, verde sembrado. Y el sueño de unos corceles que hicieron la historia de esta villa y señorío de los Fajardo, armas y linaje, fundamentado en la ascesis de una espiritual canción del alma, tierra de hombres guerreros y lóbregos ascetas.

Ciudad así necesita pintor que plasme para la historia esa reja que supo galanterías, secretos amores de las mozas, amables susurros de la vida. Ciudad así es una inmensa paleta en la que pintor de sublime rasgo necesita hundir pinceles y manifestar rincones y florestas, mundo urbano en estrechas

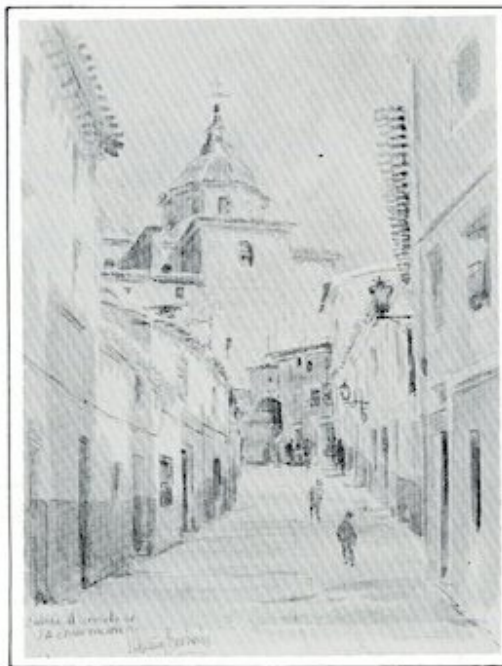
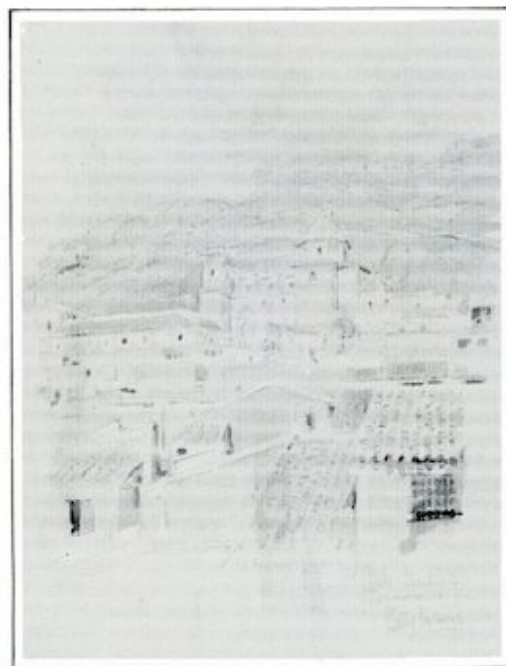
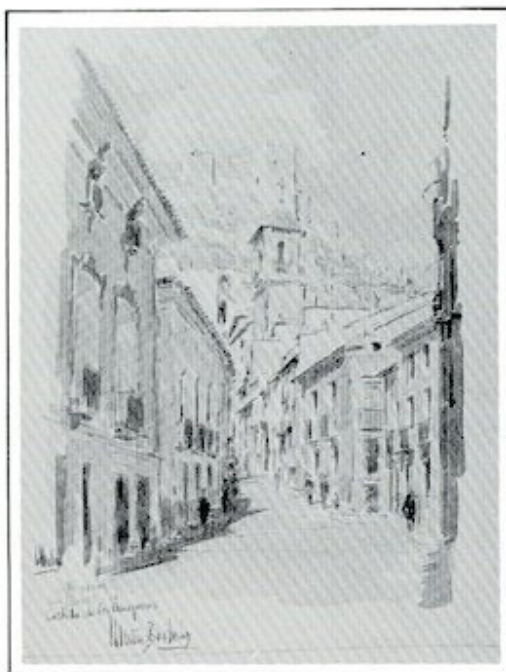
callejas, esa conversación pueblerina, el entrecejo ceñudo del malhumorado habitante del alba, que camina hacia un duro trabajo infinito, ese saludo fugaz, la mirada encendida del adolescente soñador siempre de la holganza quinceañera. Ciudad así es un continuo gozo a expresar mientras surge de la mano del artífice la línea fable de la celeste sonoridad colorista, el detalle artificioso que corona cornisa importante, escudo noble, vida siempre atrapada entre la historia y el hoy que es esta encantada ciudad de MULA, nobleza y modernidad, sin olvidar el lúcido misterio de su afortunado enclave.

Todo esto está en cada intervención sublime del recoleto maese pintor, que acaso sólo gorguera necesita para ser ínclito habitante de un pasado esplendente, que quizá supiera tanto secreto de gárgola y máscara como se vislumbra en esta ciudad.

Nunca fuera pintada ciudad así como por mano afamada de pintor, Muñoz Barberán, que exprime el sueño de su lucidez para plasmar la vida ciudadana, el sabor salobre de cada esquina, el escorzo de cada rincón que queda así como legado para un pueblo en una fecha señalada.

Mula, eterna de por sí, será mañana testigo de su esbeltez por el arte gozoso de un pintor amigo, MUÑOZ BARBERAN.

José Luis Molina Martínez



OBRA EXPUESTA

- 1—Romería del Niño.
- 2—Traca en el camino del Niño.
- 3—Llegada al eremitorio.
- 4—Vista de Mula.
- 5 al 15—Acuarelas de la Ciudad de Mula. Rincones desaparecidos y actuales.
- 16—Máscaras en un pueblo.

- 17—Interior de San Marcos, en Venecia.
- 18—Plaza de San Marcos con lluvia, (Venecia).
- 19—Vista de Venecia.
- 20 al 21—Acuarelas de Florencia.
- 22—Nieve en Murcia.
- 23—Playa de La Carolina, (Aguilas).
- 24—Playa del Piojo, (Aguilas).



Centro Cultural de la
**Caja de Ahorros de
Alicante y Murcia**
MULA

Inauguración: 28 de octubre de 1983
Del 28 de octubre al 12 de noviembre
De 7 a 9 tarde. Excepto festivos