

MUÑOZ BARBERAN



MANUEL MUÑOZ BARBERÁN, pintor, nació en Lorca (Murcia), donde residió hasta los once años. Pasa a vivir a Garrucha (Almería) y desde allí, vuelve a Lorca ya cumplidos los quince, hasta que pasa a Cehegín y desde allí a Murcia donde reside continuada e impenitentemente. Este sedentarismo, aparente, no le impide viajar cuando se le antoja y a donde quiere. Suele decir que «tomarse un güisqui y salir para Florencia es todo lo mismo». No es hombre que salió y volvió sino que retorna siempre y con la mayor frecuencia. Se encuentra bien yendo de camino. Tampoco es un turista: va a París, por ejemplo, pinta una exposición de acuarelas parisinas y no sabe explicarte bien dónde está la torre Eiffel. No la ha visto, quizá como homenaje a Alejandro Dumas. Es sabido que el gran novelista odiaba tanto esa construcción que, para no verla, se iba a comer al restaurante instalado en ella. Desde allí, veía *sólo* su antiguo París.

En una de sus primeras exposiciones en Madrid le confundieron con un pintor indaliano. Como el recuerdo de sus años garrucheros es constante en él, algunos veranos en la alegre villa almeriense le sirvieron para pintar playas, montes y calles que ya había dibujado en la niñez. Suponían, por tanto, los críticos madrileños que pertenecía al clan estupendo del Indalo. Continúa escapando al pueblo de las fábricas de desplatación, del castillo costero, de las calles blancas, de las cimbras y chimeneas altas; como a Venecia o Roma, cuando bebe un poco, un poco. O en sueños, o con el recuerdo. Porque ya no es... aquello. Vuelve a Garrucha y cuenta las viejas casas que aún no han sido derribadas. Y sabe quiénes vivían en ellas y sus apodos... Y sus nombres, naturalmente. La vieja Garrucha ya ha sido suplantada, aunque no del todo para él.

Al hacer su primera exposición en Almería, Muñoz Barberán no ha pretendido hacer una exposición «muy almeriense». Sí que, como cortesía, ha pintado algunas cosas de por aquí. Ha rebuscado un viejo dibujo de Vera, de por los años cincuenta, para copiarlo. Cuando fue a Vera para situarse en el lugar y apuntar el color, la perspectiva había escapado, oculta por edificaciones blancas, altas. En Tabernas hay que pintar huyendo de los «chaletes» e incluso la luminosa y bella Vélez Rubio ha sido estropeada en su sereno perfil ciudadano por uno de esos monstruos utilitarios al parecer inevitables.

En fin, el casi indaliano Manolo Muñoz Barberán, llega a las tierras de Almería gozoso y de buen ánimo. Viene a colgar sus lienzos y papeles entre los amigos y para los que puedan serlo. En su acento, quizá todavía se encuentre una levedad del muy cantarino son garruchero.

Recompensas otorgadas a Muñoz Barberán:

- 1941.- Tercer premio en Exposición Regional de Cieza (Murcia) «Calle de Cehegín».
1944.- Tercer premio Excmo. Ayuntamiento de Murcia. «Rincón ceheginero».
1968.- MEDALLA DE ORO en la Exposición Bienal de la C A S E, Sureste. Laurel de la ciudad de Murcia.
1969.- Premio Chys -Murcia- a la mejor labor artística del año.
1970.- Premio Chys -Murcia- a la labor de investigación.
1968.- I Premio del Excmo. Ayuntamiento de Madrid en la Exposición Nacional de Bellas Artes. «Mercado de la Cebada».
1969.- I Premio del Excmo. Ayuntamiento de Madrid, Exposición «Paisaje Madrileño». Fiestas de Chamberí.

Renuncia a concurrir a premios.

Ha sido nombrado:

- Cronista oficial de la Ciudad de Murcia.
Hijo predilecto de la ciudad de Lorca y Medalla de Oro de la ciudad.
Académico de la Real de Alfonso X el Sabio de Murcia.
GRAN PEZ del Entierro de la Sardina. 1987.
Pregonero de la Semana Santa de Murcia. 1990.

Exposiciones:

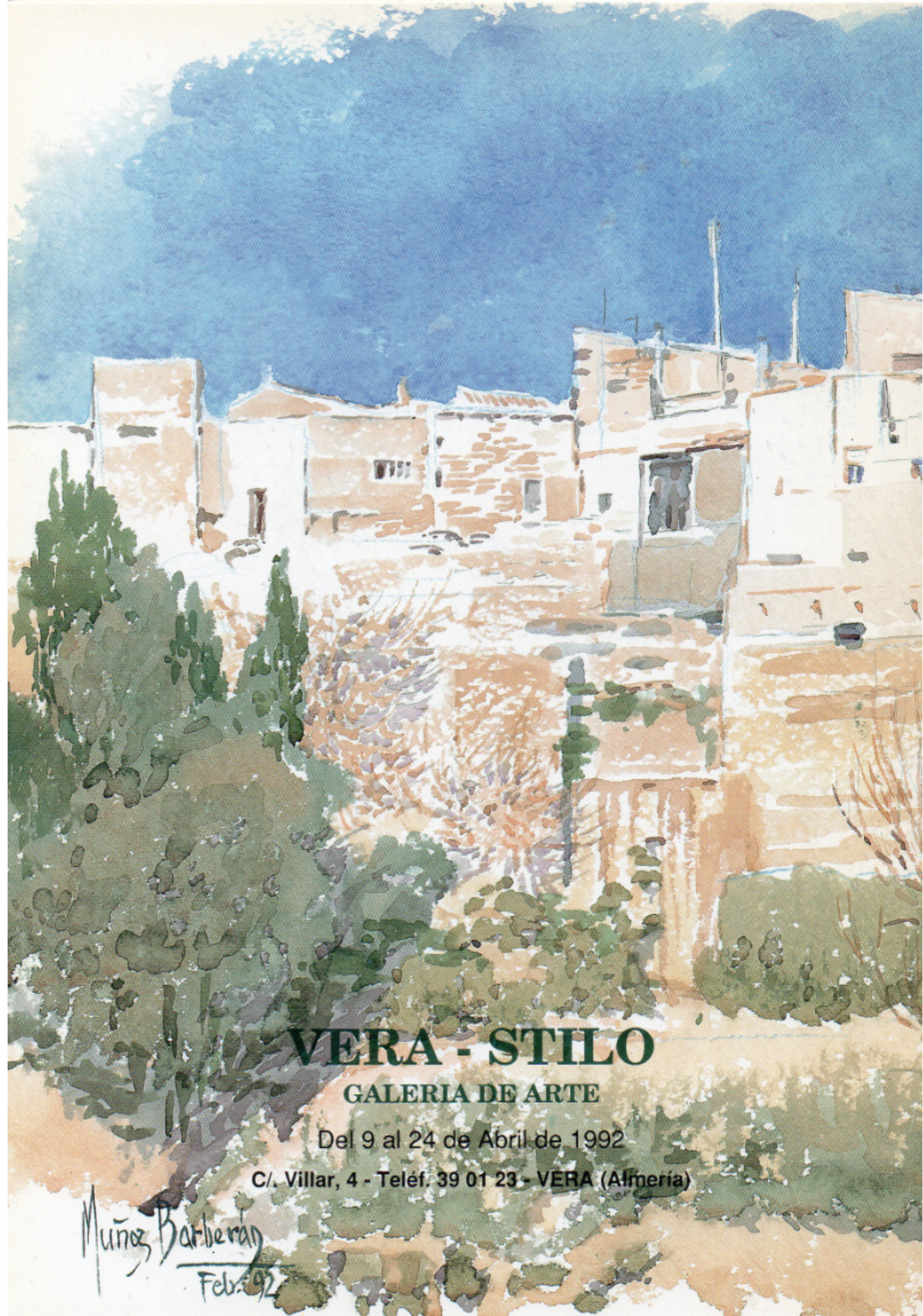
- En Madrid, Giffé & Escoda, en años consecutivos desde 1967 a 1975.
En Barcelona Sala «Mitre Gallery». 1975.
En Granada, Valencia, Valladolid, colectiva; Evora, colectiva; Berlín, «Baraja Española de Pintores Murcianos», Madrid, Murcia, Londres. «Pintura Murciana del Siglo XX» Moscú y Riga.
Exposiciones anuales en Lorca y Murcia, Salas Thais y CHYS respectivamente.
Salones de Otoño de Madrid. Exposiciones Nacionales, Madrid.
Salón de Otoño de París, 1977.

Viajes de estudio:

- Dentro de España y principalmente: Toledo, Sevilla, Barcelona, Salamanca, Madrid, Compostela, Santander, Valencia...
Fuera de España: Berlín, Roma, Florencia, Venecia, Parma, Génova, París, Marsella, Evora, en Misión de Arte Internacional, con el pintor Molina Sánchez, Lisboa, Londres.

Publicaciones con obra gráfica:

- «La Ciudad Fronteriza» Textos y litografías en color. Edición Bibliófilos. Editorial «Rembrandt». Gran formato.
«Encuentros en la Cuidad» Textos y litografías en color. Con Molina Sánchez. Editorial «Rembrandt». Bibliófilos. Gran formato.
«Castillos de la Región Murciana» Textos del profesor Torres Fontes, grabados al aguafuerte de Muñoz Barberán. Bibliófilos. Gran formato y edición reducida en tamaño y precio. Ed. «Rembrandt».



VERA - STILO

GALERIA DE ARTE

Del 9 al 24 de Abril de 1992

C/. Villar, 4 - Teléf. 39 01 23 - VERA (Almería)

Muñoz Barberán
Feb. 92