



Acuarelas, dibujos y óleos de

MANUEL MUÑOZ BARBERAN

TOISON

•

Arenal, 5

•

Madrid

AUTOPRESENTACION



Tengo muchos amigos que son escritores excelentes. Cualquiera de ellos podría haberme hecho esta presentación. No obstante, he querido evitarles el riesgo de empujar hacia el buen público de Madrid a un artista modesto que, por añadidura, es totalmente figurativo.

Mi curriculum vitae, que también escribo, es tan escaso que, a duras penas, en letra grande, se puede llenar con él una cuartilla.

En Arte, como en todo lo demás, creo haber sido siempre libre. De niño, Arnoldo Böecklin y Rosales fueron mis primeras admiraciones. De muchacho, quizá soñaba repetidamente que don Francisco de Goya vivía aún y que yo corría a conocerle en su estudio. Para mí, Durero, Tiziano, Goya, Velázquez y tantos... Y, con Picasso a la cabeza, muchos modernos.

Me censuran algunos amigos este atraso mío, este no querer «ponerme al día». Pero confieso honradamente que en lo escondido de mi estudio, he intentado, a veces, hacer alguna abstracción o, al menos, cualquier rareza de color. Por desgracia no me salió cosa que fuera aceptable, lo cual prueba no ser tan fácil esa pintura como la gente ha dado en pensar. Me consuelo imaginando que algún pintor abstracto habrá incapaz de copiar «Las Meninas».

Verán que pinto según me sopla el viento de cada día y que no tengo canon. De ahí las diferencias de técnica y orientación. Procuro muchas influencias, si bien las transformo a mi modo; algunas se me resisten y no siempre las peores.

Muchas veces he tenido cuadros bastantes para hacer la exposición de Madrid a que venimos obligados todos los pintores de España. Eso que se llama «hacer catálogos» no lo tengo satisfecho porque otras tantas veces he perdido el entusiasmo y he vendido los lienzos en mi provincia. Me decido ahora por dar gusto a mis amigos y por tener qué responder cuando por ahí me pregunten: «¿Ha expuesto usted ya en Madrid?»

También —no hay que engañarse— porque en la carrera artística de cada cual cuenta, y mucho, lo malo o lo bueno que en Madrid le puedan decir.

Me remito, pues, al buen juicio del público y crítica madrileños mostrándoles, sin grandes pretensiones, alguna parte de la obra que suelo hacer en los ratos que me deja libre el encargo enfadoso y necesario.

DATOS BIOGRAFICOS

1921.—Nacimiento, en Lorca, de la provincia de Murcia.

1929 a 1936.—Garrucha, de Almería. Copias de revistas ilustradas. Un farista me enseña rudimentos de colorido. (El mar y antiguos torreones. En una playa, arrugadas, liando pescado, encuentro reproducciones de obras de Arnoldo Böcklin).

1937 a 1940.—Ayudo al fotógrafo don Juan Navarro en su estudio y, a ratos, bajo su dirección, pinto al óleo. Estudios del natural. Comienzo a pintar en algunas iglesias de la región. Prosigo mis estudios desordenados y libres. Algunos premios en exposiciones provinciales. Pinturas en San Antolín de Murcia.

1945 a 1950.—Amistad con eruditos y artistas murcianos: Espin Rael, S. Maurandi, Alegría, Ballester, Oliver... Garay, Almela, Planes y otros.

Primeros viajes por España. Residencias en Murcia y Madrid. Frecuencia de Museos y Estudios del Círculo de Bellas Artes. Exposiciones personales en Murcia y provincia. Pinturas en Yecla.

1957.—Viaje a Italia: Roma y Florencia. Breve estudio del Arte italiano y la pintura mural.

1958.—Viaje a Portugal, con el pintor Molina Sánchez; Missao de Evora. Exposición en la Casa de Cultura de Murcia.

1962.—Esta primera exposición en Madrid.

OBRAS EXPUESTAS

Lorca:

1. Las Barandillas
2. La Colegiata
3. Plaza del Cañico
4. Calle vieja

Garrucha:

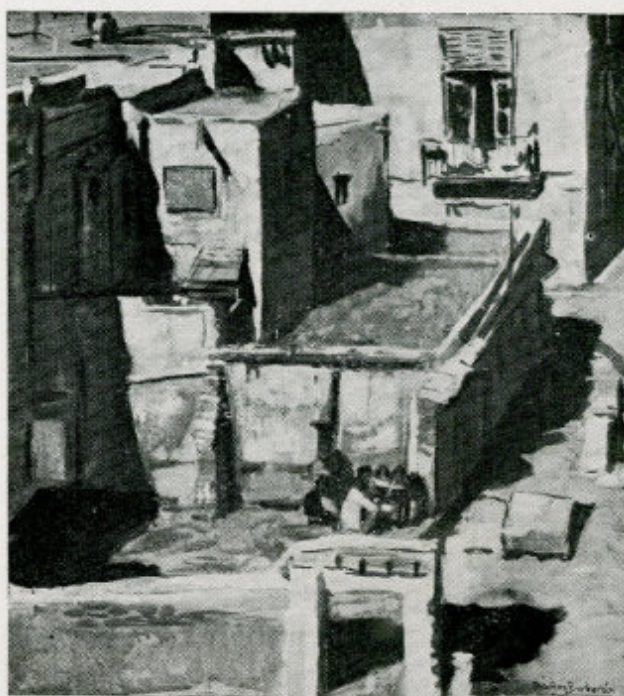
5. La barca vieja
6. Playa con barcos
7. Playa con barcos
8. El pueblo
9. Barcos en el puerto
10. Barrio alto
11. Calle alta
12. Fábrica ruinosa
13. Chimenea y montes
14. Barcos

Cehegín:

- 15. Desde la carretera
- 16. El río
- 17. Iglesia y casas

Murcia:

- 18. Derribos
- 19. Día gris desde mi estudio
- 20. Carro



Mojácar:

- 21. Puerta de la Ciudad
- 22. La iglesia

Retratos:

- 23. Mi hijo José
- 24. Mi hijo Alejandro
- 25. Mi hija Pilar

Cuatro dibujos.

Invitación para la exposición de obras pictóricas de MANUEL MUÑOZ BARBERAN, cuyo acto inaugural tendrá lugar el día 27 de octubre de 1962, a las siete de su tarde, permaneciendo abierta al público hasta el 8 de noviembre siguiente.