

**MUÑOZ
BARBERAN**

**EXPONE EN
ZERO**

De forma parecida a lo que suelen hacer los autores teatrales un día o dos antes de sus estrenos, sin querer anular o suplir la obligada labor de los llamados a ello, el pintor brinda una autocrítica de su actual muestra de obra. O bien, rectificando algo, una información simple.

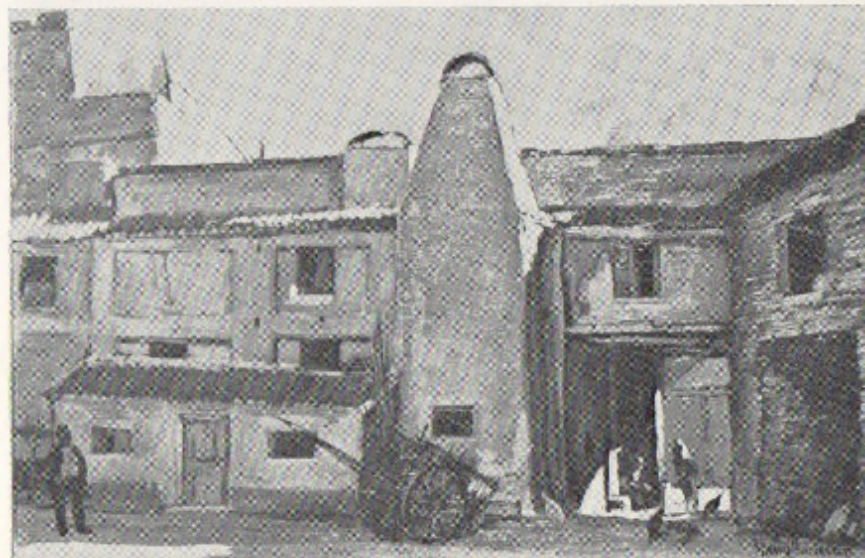
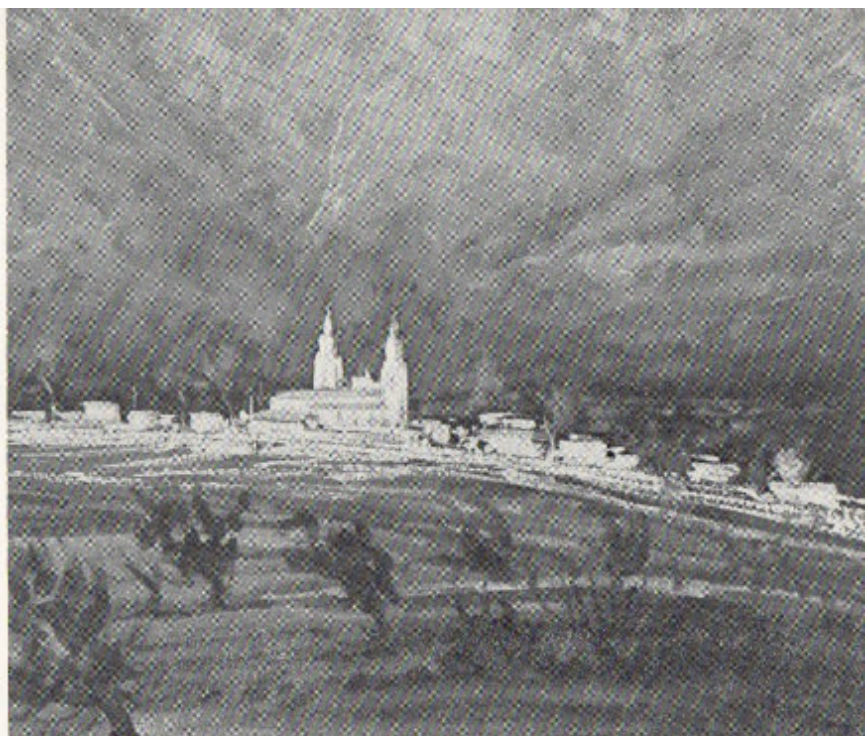
Hace algunos días más de un año, en esta misma Sala Zero se colgaba una cantidad respetable de pinturas mías. Cierta enfermedad, más grave —pesada— que peligrosa, me impidió estar con mis cuadros y con los visitantes de aquella exposición. Quedaba, desde entonces, fijada una fecha para este año y no he querido faltar a la cita. Pero no puedo llenar esta amplia sala con lienzos que, salvada su mayor o menor importancia artística, requieren mucho tiempo de preparación. Así, pues, la nueva cuelga de obras ha de tener un carácter peculiarísimo: su falta de formalismo, o de formalidad, si Uds. lo prefieren.

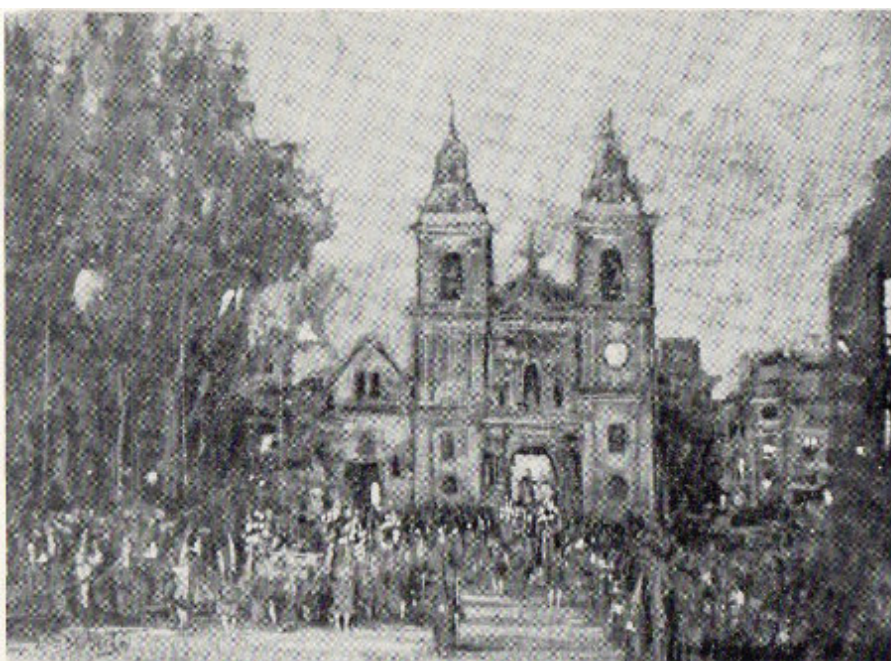
He tomado, para ponerlos ante Uds., una serie de mis últimos cuadros y, con ellos, algunos de los dibujos que sirvieron para preparar obras anteriores. También, varios de los papeles manchados caprichosamente, a modo de "divertimento", que no han faltado en mí que hacer desde aquellas mis primeras exposiciones murcianas de la Económica y de Aula en su primer emplazamiento del grato rincón de Santa Ana.

Las manchas sobre las que hago interpretaciones libérrimas, tuvieron su nacimiento en las primeras lecturas de los escritos de Leonardo y en la contemplación de las pinturas y dibujos del pintor Gonzalo Mollado, allá por los años treinta. Las esencias sobre couché se inspiran en una técnica —no en un modo— usada por Molina Sánchez. Los apuntes del natural son el apoyo más frecuente de mis paisajes y el recuerdo grato de unas horas plácidas de sol murciano disfrutado a fondo.

Todos esos cuadros pequeños son como estudios en los que siempre queda la pincelada directa, con menos preocupación de la aparente. En alguno de ellos se refleja hasta la interioridad doméstica del pintor: un lejano autorretrato, pintando, junto a la ventana tras de la que florecen los almendros y trepidan los trimotores, casi de museo, de la Escuela de Paracaidistas de Alcantarilla.

M. M. B.





OBRA EXPUESTA:

1 al 26 Dibujos de paisaje y estudios de arquitectura murcianas

Oleos:

- 27 Salida de procesión**
- 28 Vieja posada**
- 29 Atardecer en el puerto de Cartagena**
- 30 Florero.**
- 31 Cehégín**
- 32 al 40 Estudios y apuntes al óleo**
- 41 al 52 Manchas de óleo deluido y tintas**

La Dirección de ZERO y el pintor

MUÑOZ BARBERAN

tienen el gusto de invitarle a la inauguración de su exposición el próximo día 25, a las 7'30 de la tarde.

Viaje a Italia

Salimos el 23 de Abril a las 7'45, de Alcantarilla. 227 ga
Lleva el coche 39.073 Kilómetros. (Panadería Grisines LOS FENÓMENOS
- monteagudo -
En Grailente: "Un museo para un escultor: Mariano Benlliure" - Después
de Elche, tres carrozas de Conte. - Tarragona: Salimos a las 10'20 (225 g.
Boziers: Hotel des Poetes: 450 Ptas con desayuno. 50 café. Valencia (500 con
B. Nimes autoroute 40 ptas. (Gasolina en Barcelona 225 50 cen
y en la frontera) 350 Ht
Comida en Nimes 72 F. - Gasolina 22 F. En Ventimiglia, 10.000 L.
26 por la mañana, a Génova

DEL 25 DE MARZO AL 7 DE ABRIL DE 1972

HORAS DE VISITA: DE 12'30 A 2 Y DE 19 A 21'30 - FESTIVOS: 12'30 A 2