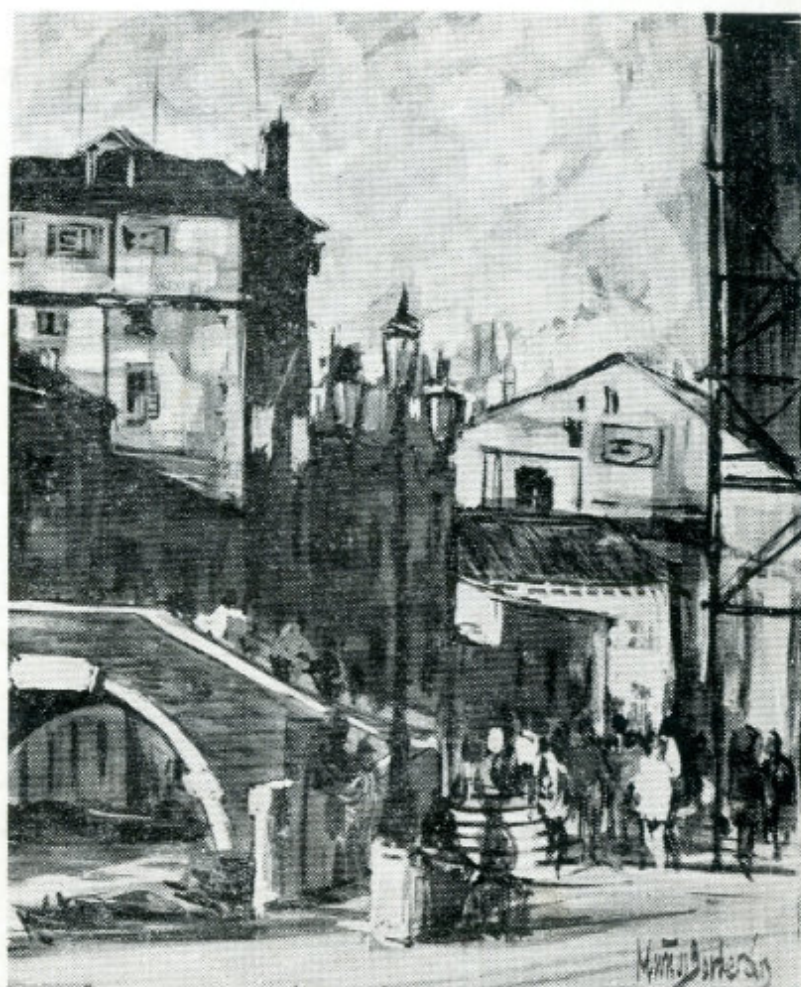




MUNOZ BARBERAN

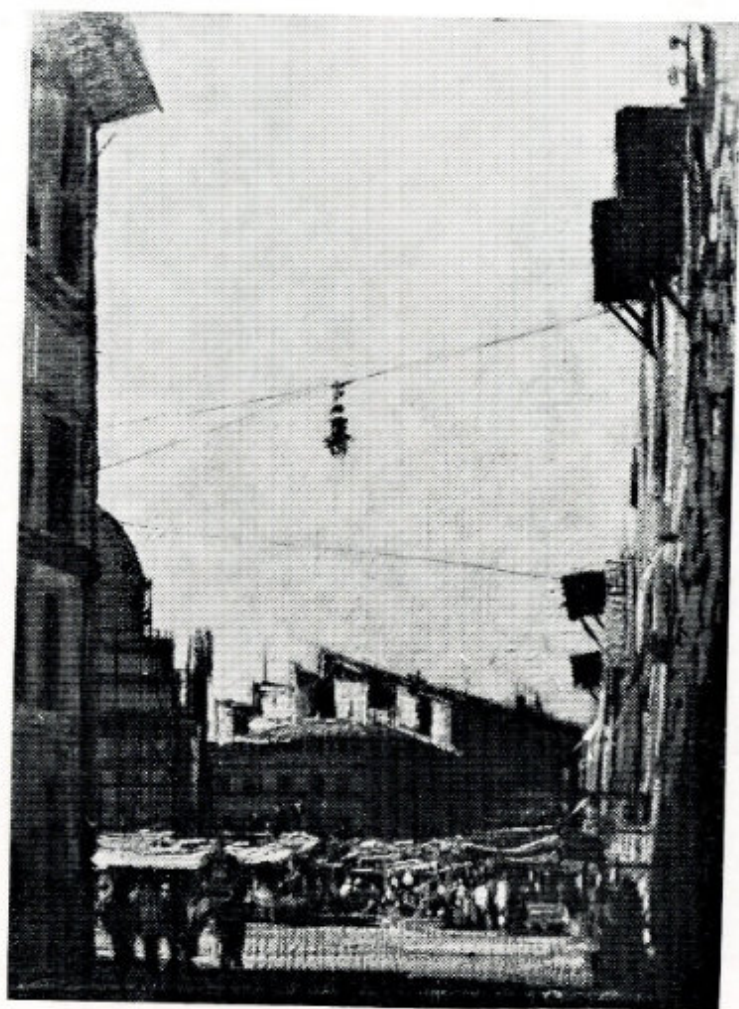
Después de dos años de ausencia, vuelvo a la grata sala de exposiciones de Grifé & Escoda. Vuelvo a Madrid, a someter, una vez más, mi obra al público y a la crítica de la capital. Hubiera querido reunir, en esta nueva exposición, varios de los lienzos que he pintado en diferentes viajes o como consecuencia de ellos; hacer una muestra que hubiera resultado algo así como los antiguos libros de viajes, románticos, de grabados inolvidables. Pero mis apuntes de Berlín, por ejemplo, ya no me ofrecen más sugerencia que vagos recuerdos difíciles de vivificar. Lo mismo ocurre con los diseños de Evora o Lisboa. Los más recientes de Italia, aún están aliados con las vivas sensaciones de color que hirieron la retina unos momentos, unas horas, a veces días enteros. La exposición que pretendía, hubiera podido titularse "Las Capitales". Uno lleva dentro ciertas ideas que quizá estén un tanto desfasadas pero que no puede echar fuera. Quizá, pretender me-

terse, ahora, en la línea de un Villaamil sea disparatado. Pero, el disparate, ¿no es humano?

He dicho anteriormente, en alguno de mis catálogos, que mi censurable costumbre de escribirme las presentaciones obedece a cierta timidez para pedir a críticos amigos una introducción, que se obliga a convertir en laudatoria, o en recomendación inoportuna; sin que me parezcan las recomendaciones cosa malísima: siempre recuerdo la muy justificada que Julio Clovio hizo al Greco, aunque no sea caso de comparación. En fin, yo me presento y me obligo a no escribir bien de mí, con lo que no engaño a nadie. Es verdad que traigo a mi catálogo algunos elogios que los críticos hicieron de mis anteriores exposiciones. Lo hago para dar alguna nota de mi actividad y procurando no mutilar aquellos párrafos que me sean adversos. Los trozos elegidos caracterizarán todo el conjunto de la crítica o, al menos, lo procuraré.

M. M. B.

Florencia. El anárquico mercado de los alrededores de San Lorenzo, donde un vendedor hablaba a su mujer con acento fuertemente granadino.



Por la empinada callejuela del Puente de Rialto, la gente sube y baja o entra y sale apretujándose en busca de la baratija.



Las máscaras de los pueblos. Con ropas que sacaron de unos cofres forrados de hojalatas brillantes y estampadas.



Al borde de la carretera, como se va a San Javier, a mano derecha, este humilde molino que dejó de asustar pájaros.



También en Venecia hay calles tranquilas y humildes
que apenas saben del escándalo del turismo.



ALGUNOS JUICIOS CRITICOS A LA OBRA DE M. M. B.

Nos encontramos —me parece— ante un Muñoz Barberán que, siendo el mismo, en lo sustancial, se nos presenta con una nueva cara. De ahí la curiosidad que ahora mismo se advierte entre quienes siguen de cerca su obra. Esta es, por todo lo dicho, una exposición-noticia.

García Martínez. "La Verdad".-Murcia

Las tierras de Almería, las escenas marineras del Levante, por él glosadas, están aprehendidas con una retina sensible. Hay unidad de color en todos los lienzos. Obras de temática diferente. Pero todas con interés, tanto en lo técnico como en lo artístico.

Federico Galindo. "Dígame".-Madrid



Tiene un buen oficio y una sana preocupación por la luz, revelando una sensibilidad que, siendo sincera, marca huella en cada lienzo.

Sánchez Camargo. "Pueblo".-Madrid

Es un pintor maduro, reflexivo, captador de originalidades bellas que otros no ven. En todos sus cuadros se descubre la seguridad y la personalidad.

Prados López. "Madrid".-Madrid

Haciendo abstracción del pintor mismo, ¡qué satisfacción, al entrar en la sala, la de encontrarse de manos a boca con el horizonte jocundo del mar y de las montañas! Estas exposiciones son como una ventana abierta a los temas de la vida, en la que el hombre sigue estando inmerso.

Antonio Manuel Campoy. Radio Nacional de España. Madrid

Muñoz Barberán ha domeñado inteligentemente el indómito luminismo y brioso cromatismo levantinos y ha encerrado las explosiones coloristas entre fondos rayanos en el tenebrismo. Su paisajismo es hondo y simplicísimo, igual cuando pinta los tejados y huertas de su tierra que cuando planta su caballete en Toledo o Madrid.

Es también un claro acuarelista, y sus cartones con interiores catedralicios son un modelo de bien hacer. En ellos, las penumbras y difusiones de luz y color no velan nunca la veracidad de las formas arquitectónicas.

Antonio Cobos. "Ya".-Madrid

Barberán mata todos los brillos de su pintura como si temiera que la luz murciana, siempre en carne viva, ofuscara el contorno de las cosas. Pinta figura y paisaje, y todo ello con un mismo sentido de responsabilidad que hace de esta pintura una cosa muy seria.

Manuel Augusto García Viñolas. "Pueblo"

La lluvia devuelve al Rastro una paz que representa la vacación de las aceras y los puestos improvisados.



Esta máscara añadió a las ropas de la bisabuela una falsa apariencia perruna. Luego se comentaría mucho.



En las riberas del Manzanares, el nuevo Madrid guarda el viejo aire de la ciudad alta y característica.



Desde el Casón del Buen Retiro, este Madrid señorial,
con regusto a siglo XIX.



Una estampa que, en Venecia, no ha escapado a casi ningún artista. Pero no importa.



BREVE RESUMEN DE LAS ACTIVIDADES DEL PINTOR M. M. B.:

Estudia en Lorca, ciudad natal, con don Francisco Cayuela. Prosigue sus esfuerzos bajo la dirección de don Juan Navarro Morata, fotógrafo y pintor intuitivo y un tanto sagaz.

Desde el 39, comienza sus frecuentes viajes a Madrid donde trabaja en el Círculo de Bellas Artes y en las calles. Realiza diversas copias en los Museos del Prado y de la Real Academia de San Fernando.

Viaja por España y pinta acuarelas de Aragón, Andalucía y Cataluña. Sale al extranjero y continúa su trabajo acuarélico y sus estudios de las obras maestras italianas y francesas.

Comienza a concurrir a exposiciones provinciales y obtiene algunas recompensas. Hace también exposiciones de su obra y pinta murales y lienzos de asuntos religiosos.

En 1956, viaja a Portugal. Participa en exposiciones colectivas de Evora, Lisboa y Oporto.

Desde 1957 comienza a participar en las Exposiciones Nacionales.

Concurre a varios Salones de Otoño.

Realiza exposiciones en Madrid anualmente.

Trabaja en Murcia y, temporalmente, en Madrid.

Algunas recompensas obtenidas:

- Premio Chys 1964 a su labor de dibujante. *Tercer Premio del Salón de Otoño. Madrid, 1964*
- Premio Chys 1968 a su labor artística durante el año.
- Premio del Excmo. Ayuntamiento de Madrid. Exposición Nacional 1968.
- Medalla de Oro del Sureste. C.A.S.E. Bienal del Sureste.
- Premio Villacis de la Excmo. Diputación Provincial. Murcia. *1967*
- Primer Premio Chamberí del Excmo. Ayuntamiento de Madrid. Paisajes madrileños. 1968.
- ~~Primer Premio y otros varios en exposiciones regionales de Cieza.~~
- Laurel de Murcia. *Palmes de Plata de la Exposición de Elche, Primer Premio Nacional de Pintura Ciudad de Valencia*
- Designado miembro de la Academia Alfonso X el Sabio. Murcia.

**GALERIA
GRIFÉ & ESCODA**

**LOS MADRAZO, 6
MADRID**

Del 20 de febrero al 8 de marzo de 1973

Horas de visita: 11 a 13'30

17'30 a 20'30

Laborables