

*Sala de Exposiciones*

# Rembrandt

***Muñoz Barberán***



Muñoz Barberán no juega nunca a hablar de su pintura. Ese tiempo, que es casi siempre un tiempo perdido, lo emplea en algo más importante: en pintar. En el mundo de lo pictórico hay, como en todos los mundos, mucho cuento. No son pocos los que se pasan la vida discurseando sobre el tema, pero no cogen un pincel. Quiero decir con lo que digo que Muñoz Barberán es de los que lo demuestran andando, esto es con un lienzo delante de los ojos, un paisaje —o una figura— un poco más allá, unos colores en la paleta, los pinceles en las manos y una idea en la cabeza.

Y así ocurre que, de acuerdo con este programa —tan simple y tan trascendente— Muñoz Barberán posee ya una obra muy notable, que pregonas su buen hacer desde los museos y desde las casas de los hombres. Porque otro mérito de esta pintura es que no fue creada para morir bajo el polvo de un estudio.

## GARCIA MARTINEZ

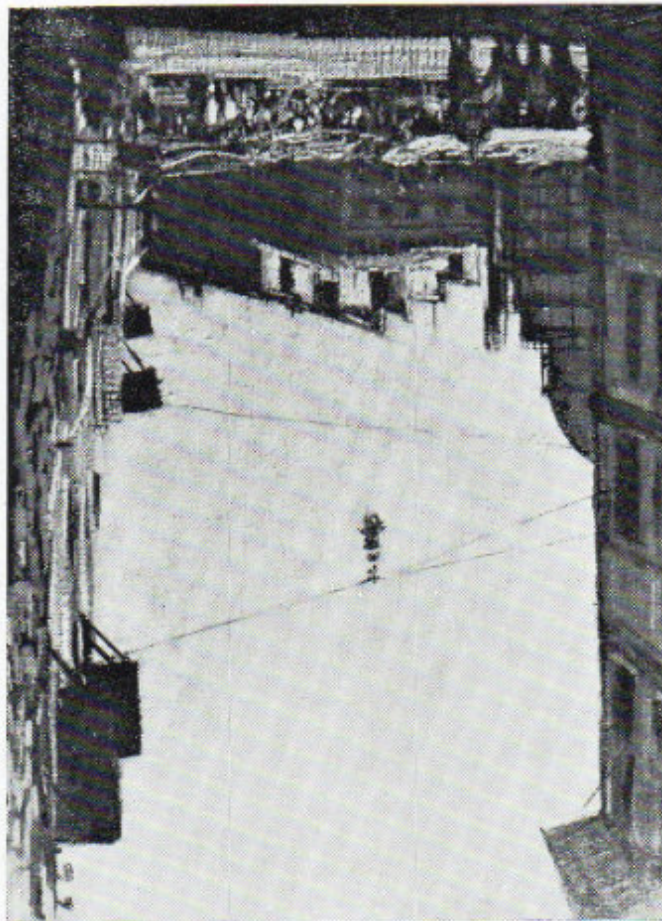
Además de lo que la pintura de Muñoz Barberán es como tal pintura, conviene considerar también su carácter histórico, su cualidad de testimonio de una época, o de dos épocas: la que se nos está yendo de las manos —máscaras de Jumilla, mercados de Murcia, vieja Lorca, antigua huerta— y la que estamos viviendo ahora.

Por eso es doblemente importante la llegada del pintor a Alicante. Muñoz Barberán pretende ser cronista de su tierra, y Alicante no podía quedar al margen. La exposición que ahora presentamos viene a ser el encuentro formal y solemne de Muñoz Barberán con el mar. No ha improvisado. Lleva meses y meses en y en torno a Alicante. Y es que, para pintar un paisaje, no le basta con el paisaje en sí. Le es preciso entrar en el secreto de sus gentes, con sus costumbres, ilusiones, frustraciones y peculiaridades. Porque, aunque todo esto no aparezca tan giilmente en el cuadro, sí que se puede ver, en cambio, con los ojos de la inteligencia, descubriendo en la figura o en el paisaje el sentido histórico, pues el pintor recoge las cosas... más la esencia y la personalidad de las cosas.

No llega Muñoz Barberán a Alicante a lomos de la improvisación, sino con la conciencia de una enorme responsabilidad, ante una realidad geográfica y humana en la que no todos han sabido calar. Creo, por tanto que Alicante es una etapa importante en la carrera de este pintor.

¡Que decir tiene que Manuel Muñoz Barberán posee premios y laureles. Y que yo podría enumerarlos aquí uno por uno, según es habitual en esta clase de presentaciones. Pero, como ya queda dicho que Alicante es cosa aparte, prefiero llevar hasta los alicantinos la imagen desnuda de un artista que quiere convencer, más que con títulos que acrediten su valía, con el argumento decisivo de su propia obra.

## ALGUNOS JUICIOS CRITICOS A LA OBRA DE M. M. B.



Nos encontramos —me parece— ante un Muñoz Barberán que, siendo el mismo, en lo sustancial, se nos presenta con una nueva cara. De ahí la curiosidad que ahora mismo se advierte entre quienes siguen de cerca su obra. Esta es, por todo lo dicho, una exposición-noticia.

**García Martínez. «La Verdad».-Murcia**

Las tierras de Almería, las escenas marineras del Levante, por el glosadas, están aprehendidas con una retina sensible. Hay unidad de color en todos los lienzos. Obras de temática diferente. Pero todas con interés, tanto en lo técnico como en lo artístico.

**Federico Galindo. «Dígame».-Madrid**

Tiene un buen oficio y una sana preocupación por la luz, revelando una sensibilidad que, siendo sincera, marca huella en cada lienzo.

#### **Sanchez Camargo. «Pueblo».-Madrid**

Es un pintor maduro, reflexivo, captador de originalidades bellas que otros no ven. En todos sus cuadros se descubre la seguridad y la personalidad.

#### **Prados López. «Madrid».-Madrid**

Haciendo abstracción del pintor mismo, ¡qué satisfacción, al entrar en la sala, la de encontrarse de manos a boca con el horizonte jocundo del mar y de las montañas! Estas exposiciones son como una ventana abierta a los temas de la vida, en la que el hombre sigue estando inmerso.

#### **Antonio Manuel Campoy. Radio Nacional de España. Madrid**

Muñoz Barberán ha domado inteligentemente el indómito luminismo y brioso cromatismo levantinos y ha encerrado las explosiones coloristas entre fondos rayanos en el tenebrismo. Su paisajismo es hondo y sim-  
plicísimo, igual cuando pinta los tejados y huertas de su tierra que cuando planta su caballete en Toledo o Madrid.

Es también un claro acuarelista, y sus cartones con interiores catedralicios son un modelo de bien hacer. En ellos, las penumbras y difusiones de luz y color no velan nunca la veracidad de las formas arquitectónicas.

#### **Antonio Cobos. «Ya».-Madrid**

Barberán mata todos los brillos de su pintura como si temiera que la luz murciana, siempre en carne viva, ofuscase el contorno de las cosas. Pinta figura y paisaje, y todo ello con un mismo sentido de responsabilidad que hace de esta pintura una cosa muy seria.

#### **Manuel Augusto García Viñolas. «Pueblo»**



## OBRA EXPUESTA

*I al 10 - Temas del mar.*

*II al 20 - Entorno a la ciudad.*

*21 al 30 - Por otros caminos.*

metros 123'58 Útiles 96'81  
más 26'43 de plaza de garaje  
1.080.072 forma de pago 150.00  
entrada 100.00 entrega de llaves  
y dos años diferencia - 13 años  
300.000 a la caja —

Plaza de Cetina n° 7 1er entresuelo  
Preguntar por Sta. Leticia

215006 ZERO

Inmobiliaria El Póster. —  
Tel 211101

3 bloques 1 = 3 vici por planta  
2 = 5 " " "  
3 = 6 " " "

Del 23 de Abril al 10 de Mayo de 1974  
Horas de visita de 6 a 9

**Sala Rembrandt**

General Primo de Rivera, 12  
Teléfono 21 40 42 - ALICANTE