

1967-ENE

96
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562
 563
 564
 565
 566
 567
 568
 569
 570
 571
 572
 573
 574
 575
 576
 577
 578
 579
 580
 581
 582
 583
 584
 585
 586
 587
 588
 589
 590
 591
 592
 593
 594
 595
 596
 597
 598
 599
 600
 601
 602
 603
 604
 605
 606
 607
 608
 609
 610

no para no desentonar, nuestro artista toma el coche que le conducirá a su posesión en campo abierto, del que es ferviente enamorado. Cuando llega, levanta las persianas de sus hermosos ventanales y se sobreviste con la ropa de trabajo, esa que se mancha sin cuidado, aunque por eso no se mancha; y fiel a su programa, continúa el cuadro que dejó a medias la jornada anterior.



La hora de la comida es sagrada, y como hay que reponer fuerzas, desgastadas por el mucho pensar y el tremendo ejercicio que supone el rito de pintar de pie, Muñoz Barberán se mete en la cocina campestre y se frie un par de huevos, se asa algún filete, come fiambre o se regala con algún consomé venido de Dios sabe qué vecino, y consume esa media hora, aunque mientras como esté pensando en la tarea inacabada.

Al caer la tarde, algún amigo lo devuelve a la ciudad en su coche, o bien toma la senda que le conducirá al coche de línea en su retorno a la capital.

Uno de los sistemas pictóricos que ofrecen mayor dificultad, quizás sea éste del uso de la espátula; herramienta difícil e ingrata, que goza sin embargo de las preferencias de Manolo.

Tiene varios juegos de ellas, y mancha el lienzo con la soltura del que ha conseguido conocer todos sus secretos.

Muchos efectos conseguidos en sus óleos atestiguan claramente el

Todos los días, no muy tempra-

dominio del instrumento, que no envidiaba nada al pincel, a la hora de la mancha suelta, el trazo vigoroso, el rascado violento o la matización exquisita.

Le gusta toda la temática a Manuel Muñoz Barberán. Pero entre toda su producción, amplia y numerosa, notamos la presencia de un tema repetido, aunque siempre diferente a la hora del encuadre. Es quizás el pintor que más paisajes de Lorca, entre urbanos y exteriores, haya conseguido. "¿Qué encuentras en Lorca, Manolo?", le hemos preguntado:

—¿Te compran tus paisanos?

—Es curioso, pero quizás sea el lugar donde menos producción tengo. Ahora bien, los que me compran me regatean como buenos murcianos. Muchas veces me tengo que resistir a desprenderme de obreros por no perderlos. Ahora precisamente acabo de terminar un cuadro con la plaza del Ayuntamiento y la fachada lateral de la Colegiata de San Ciprián.

Amplio, 'hermoso, luciendo a la luz del atardecer sus tonos característicos, nos ha sido mostrado el cuadro. Y es curioso que él, que tanto afecto pictórico dedica a Lorca, no tenga siquiera un lienzo en el noble edificio del Ayuntamiento, que se honraría singularmente con ello.

Nos imaginamos este lienzo de la plaza del Ayuntamiento, luciendo en la Alcaldía, la fuerza de su pintura...

—Pintas pocas marinas, Mano-
lo...

Manolo ha sonreído y, sin decir palabra, ha sacado de una escondida carpeta varios cartones con temas marinos.

—¡Mira, esto es de cuando estuve en Isla Plana. Y esto de Aguilas; y esto de Cabo Palos !

—Mejor respuesta no cabe. ¿Qué colores te crean más problemas en tu pintura?

—Los verdes sobre todo. Creo que son la gama que mayor preocupación proporcionan a los artistas; mí me gustan los tonos azules, dorados, ocre claros... violetas.

En esto han llamado a la puerta y nos hemos quedado con otra pregunta en los labios.

SERAFIN ALONSO

termino