

MUÑOZ BARBERAN, MEDALLA DE ORO DEL VI SALON NACIONAL DE PINTURA

EL CUADRO PREMIADO ES UNA VISTA DE LA LORCA VIEJA: LA COLEGIATA DE SAN PATRICIO Y EL PALACIO DE LOS CORREGIDORES

"INTENTO PINTAR LOS COLORES Y AMBIENTES QUE MAS VAN CON MI CARACTER"

SE ENCUENTRA EN MADRID AYUDANDO A DECORAR EL "STAND" DE MURCIA EN LA FERIA INTERNACIONAL DEL CAMPO

Anoche, a las 8, fue dado a conocer, en el local de la Caja de Ahorros del Sureste de España, el fallo del VI Salón Nacional de Pintura. El jurado, integrado por don José Planes como presidente, como vocales don Genaro Lahuerza, don Enrique de Ascaso y don Antonio Bonet Correa, y como secretario don Abraham Ruiz Jiménez, acordó conceder medalla de oro y 40.000 pesetas al cuadro titulado "Núcleo urbano", de don Manuel Muñoz Barberán. Primera medalla de plata y 25.000 pesetas, al cuadro titulado "Autopistas y soldados", de Ángel Orsaga Aguiar, de Madrid. Segunda medalla de plata y 20.000 pesetas, al cuadro titulado "In memoriam", de José Américo Salazar, de Valencia. Al acto asistieron el gobernador civil, gobernador militar, presidente de la Diputación, alcalde de la ciudad y otras autoridades.

Este año el premio ha quedado en Murcia. Después del acto, me he acercado por la casa del pintor, galardornado, en San Antolín; me ha abierto la puerta un chaval; ha acudido la esposa del pintor; él no está, se encuentra en Madrid; le doy la buena nueva y se enciende la alegría; le van a telefonar para decirle.

—¿Qué casualidad! Siempre que le dan algún premio está en Madrid, me dice su señora.

Poco después me he puesto yo también en contacto con el por teléfono.

—Enhorabuena!

—Gracias, hombre.

—¿Qué representa concretamente el paisaje del cuadro?

—El cuadro representa un trozo del núcleo antiguo de la ciudad de Lorca; en él se ve la colegiata de San Patricio y el antiguo palacio de los Corregidores.

—¿Dónde pintó el cuadro?

—En mi estudio, con apuntes hechos desde las calles altas de Lorca. La idea la tuve al ver una fotografía de un amigo; me pareció interesante y, como además tenía algunos apuntes en color, realicé el cuadro. El color de Lorca lo suelo pintar con facilidad.

—En qué dirección pictórica se clasifica?

—Mi tendencia es figurativa. Lo que yo siempre intento es reflejar

una idea. Cuando pinto cosas de Murcia reflejo el cariño hacia una tierra, hacia unos rincones, los que más cerca de mí están, los que más me gustan y cuyo color y ambiente van con mi carácter. El color y el ambiente de esos tejados de Lorca van un poco con mi carácter.

—¿Qué tiempo le llevó a pintar el cuadro?

—Un cuadro no tiene tiempo; solo el de pensarlo, que es mucho.

Muchas veces he estado pensando años y en una tarde lo he hecho. Este me ha llevado unos 20 días.

—¿Qué otros premios ha conseguido?

—El premio "Villaldis" de la Diputación hace poco. Mis mejores premios son mis exposiciones en Madrid, en las cuales tengo cuadros. Tengo la Medalla de Oro del Sureste, y el más importante creo que es el "laurel de Murcia". Recuerdo con mucho cariño mi primer premio en Cieza, cuando era niño aún.

—¿Qué hace ahora en Madrid, expone?

—No, ayudo a Manolo Fernández Delgado a dejar un poco decoroso el "stand" de Murcia en la Feria del Campo; es simplemente ayudar a un amigo. El pabellón por fuera es agradable, muy murciano, pero por dentro es difícil y un poco feo. Con tiempo se podría arreglar bien.

Esta tarde he de reconocer que estoy de mala suerte; me cortan todas las entrevistas a la mitad; ahora está esperando su mujer y, como lo primero es lo primero, cedemos gentilmente el puesto, deseando suerte a este hombre que honra a Murcia con sus pinceles.

ARTURO ANDREU



Las autoridades, en su visita a la exposición. — (Foto TOMAS)