

"MI PINTURA PUEDE ESTAR MAL PINTADA, PERO NO MAL SENTIDA"

- "PODRÍA HACER COSAS RARAS Y DESAFIAR A LA ACTUAL CORRIENTE, PERO PREFIERO PINTAR LO QUE QUIERO Y COMO LO QUIERO"
- Trabaja mejor cuando lo hace de memoria o con un apunte muy ligero
- AYER FUE PRESENTADO, EN LA GALERIA DE ARTE DONDE EXPONE, EL LIBRO "TABERNAS DE MURCIA", DE GARCIA MARTINEZ, ILUSTRADO POR EL

Conoci al pintor Muñoz Barberán en una ronda a paso romántico por Toledo, la ciudad imperial. Venía de las altas y trías tierras de Avila, y se hallaba emocionado todavía por todo lo que de él había vibrado ante el paisaje castellano. Hoy, charlamos en un grato rincón de la Galería de Arte Grifé-Escoda, donde estos días expone sus cuadros.

—Yo nací en Lorca, la ciudad del sol. Pinto desde chiquillo, desde que dibujaba los cojines que bordaba mi hermana Alicia, calcándolos del "consultor de bordados". Luego aprendí pintura de estudio en estudio, y viendo a los pintores feriantes que hacían sus cuadros delante del público, y luego los rifaban. Una vez pidieron una mano inocente que tomara la papeleta de la suerte... y puse la mía. Lo que más me llamó siempre la atención fueron los cuadros de ánimas de las iglesias, en los que Nuestra Señora saca del purgatorio a los devotos. Y, eso sí, siempre creí, seriamente, que yo era un pintor.

—¿Cuántas exposiciones has hecho?

—Veinticinco. En Madrid unas

7 u 8. He expuesto también mucho en Murcia, mi ciudad, pero hace tiempo que no lo hago.

—¿Eres profeta en tu tierra?

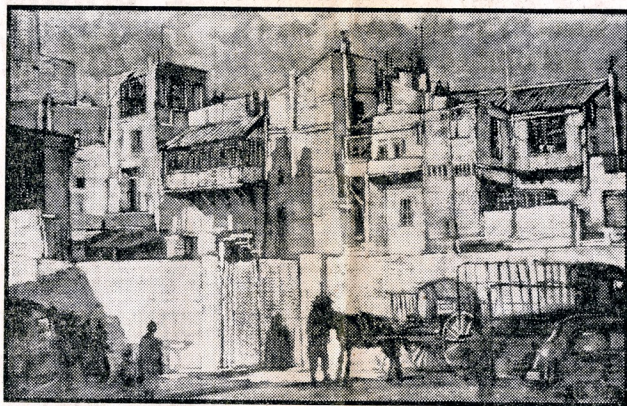
—Sí, soy profeta; tanto que cuando los chiquillos me ven tomar apuntes, dibujar, dicen... "¡Ni que fuera Muñoz Barberán!". Con esto puedes ver que el "mito" es más importante allí que la persona física. Soy muy popular en Murcia y mi hija me cuenta como en una conferencia, el catedrático que la daba habló de mí, y todos se volvieron a ella diciendo: "¡Tu padre!", pero ¡eso sí, en el buen sentido de la palabra...

—Eres profeta en tu tierra, pues; y pintando —sé que no haces otra cosa— vives; pero ¿vives bien?

—Sí, y mis hijos, nueve, también viven bien con la pintura de su padre. Y estudian.

—¿Pintas lo que quieres, lo que te gusta?

—Bueno, yo preferiría pintar composiciones, me hubiera gustado ser del siglo XVI, o el XVII... De chiquillo pintaba cuadros de 4 ó 5 metros. Hoy pinto paisajes. Recuerdo que hice un San Nicolás de Bari. Está en Lorca y quisieron sustituirlo, por estar deteriorado, por otros cuadros míos. No pudieron quitarlo, porque la devoción de los feligreses dijo que no. Es un formidable Santo lleno de humanidad y de caridad. Yo soy un pintor del siglo pasado, y pinto en mi época porque también los pintores contemporáneos me interesan. Pero soy "un romántico perdido". No puedo disfrazarme, y a veces cuando estoy preparando un cuadro pienso: "Si lo dejase así me daría más dinero...". Pero no puedo hacerlo. Te puedo decir, y conste que no es alarde, que conozco todas las técnicas de la pintura. Podría hacer cosas raras y desafiar a la actual corriente, pero prefiero pintar lo que quiero y como lo quiero. Soy miembro de la Academia de Alfonso el Sabio, pero no soy "académico" pintando. Admirando a muchos pintores, no quiero imitarlos. Y sobre todo creo que no soy un pintor embustero. Mi pintura puede estar mal pintada, pero no mal sentida. ¡No me ire al infierno de los pintores malos! Si me elvidan... ¿qué importa?... No habré hecho una obra inmortal, pero me habré entretenido pintando.



Muñoz Barberán: "Arrabal murciano"

"LAS TABERNAS DE MURCIA" FUE PRESENTADO EN LA GALERIA

Ayer viernes, a las siete de la tarde, la Galería de Arte donde expone Manuel Muñoz Barberán, fue marco de un acontecimiento; la presentación del libro de García Martínez, "Las tabernas de Murcia", que ha ilustrado el pintor.

—Te anticipo que yo no bebo vino... a pesar de pintar las tabernas murcianas. Pero me lo pidió el autor que es un buen amigo, y naturalmente lo hice encantado. El tampoco es bebedor... porque además lo vende. ¡Es que el vino de Jumilla es una cosa seria! Creo que mis ilustraciones, más que nada, servirán para prolongar sus descripciones, aunque García Martínez ha dicho que eran las ilustraciones las que "describían" su labor. No sé si lo he hecho bien, pero he puesto el corazón en ello.

—¿Cómo va la exposición?

—Bien, la exposición va muy bien. A mí siempre me dan resultados buenos las exposiciones. Al principio quizá la gente se detiene ante unos precios valientes, pero luego deben recapacitar que los gusta, y se vende. En Murcia casi todas las casas tienen un cuadro mío. Esto de ser pintor, y pintor murciano, es muy importante. Aunque en el fondo a mí me hubiera gustado ser músico, o escritor... bueno, y también pintor, y arquitecto, y escultor... ¡ah, y otra cosa; inventor de una máquina de guerra antigua... que no sirviera para hacer mal a nadie!

"HAY UN PAISAJE MURCIANO. LUNAR, QUE ESTÁ SIN EMPEZAR CASI"

Muñoz Barberán me habla del paisaje murciano, ese paisaje que hay que buscar, y que no es el de la huerta verde o el de los naranjales. Es un paisaje urbano de ruinas, murallas rotas, casas viejas. Es un paisaje rural, que él llama "lunar", y que, afirma, está sin empezar casi, un paisaje muy áspero, muy desagradable, como hecho con azufre. Un paisaje, en una palabra, muy hermoso.

—Me gustaría pintarlo completo. Está al otro lado del Castillo de Lorca y hay en el tonos de almagra, rojo, azufre, ocre... He pintado muchas veces ese paisaje, pero quiero completarlo.

—¿Cuándo pintas mejor?

—Cuando lo hago de memoria, o con un apunte muy ligero.

—¿Qué paisaje, aparte del murciano, te ha impresionado más?

—El de Castilla! Y nunca lo he pintado.

—Tu pintor del siglo pasado, ¿ante que maestro te puedes detener?

—¡Ante Goya! Es el único pintor que me asusta y me asombra. Sus pinturas negras, sus dibujos, sus preparativos de grabados...

Es el más genial. Los demás serían los mejores pintores. Pero el genio lo pesa el.

El Mercado en Verónicas, los puestos, la gente que compra, en el puente, los atardeceres, los interiores de la Catedral, las moteras de un ribazo... Temas de Murcia, que, como los de Jumilla, Lorca, Cehégín... o las tabernas de Paco Teodoro y de Je-

suso, son el por qué y el cuándo de este pintor murciano (... "Yo nací en Lorca, la ciudad del sol..."), que desde hace unos años expone en Madrid en otoño; el romántico, sentimental y humano, profundamente humano, Muñoz Barberán.

ISABEL MONTEJANO MONTERO