

La Verdad

QUINTA
EDICION

en

L O

Procuro pintar lo que amo; por eso la mayor parte de mis cuadros son de Lorca, Cehegín y Murcia

Manolo Muñoz Barberán, lorquino, pintor, con medio siglo a sus espaldas, académico de Alfonso X el Sabio, inspector provincial de Monumentos y Protección del Paisaje... lorquino y pintor, de nuevo, cuelga estos días casi 30 lienzos en el "Círculo Yepes". Nadie diría, al ver la profusión de cuadros y su calidad, que Manolo se ha visto obligado a consumir unas vacaciones forzosas de cinco meses —largas vacaciones para un pintor—, sin tocar un pincel. La enfermedad que lo ha tenido tendido en una cama creo sirvió —por fortuna— para acrecentar en Manolo, un poquito más, su indudable maestría de pintor.

La charla con Muñoz Barberán no es fácil, no porque el pintor no sea abierto al diálogo, cordial y sincero, sino porque el continuo entrar y salir de visitantes a la exposición, todos amigos, puesto que él es amigo de todos, obliga a detenciones continuas. No obstante...

—Hay quien piensa que un pintor debe de "mimar" su obra y, por lo tanto, ha de recortar su producción. Tu caso es lo contrario, pintas mucho. Casi podríamos decir que eres un destajista de la pintura. ¿Por qué?

—Destajista lo soy como lo tiene que ser cualquiera que se dedique a un trabajo seriamente. La obligación de un pintor es pintar los 365 días del año, mientras tenga luz. No importa que haya alternativas en la calidad de los cuadros. Si al final de su vida se salvan cinco o seis cuadros, ya está bien. Lo importante es trabajar e intentar hacer algo de

★ PARA UN PINTOR LO IMPORTANTE ES TRABAJAR TODA LA VIDA BUSCANDO LA OBRA MAESTRA

★ La iniciativa privada podría convertir los barrios altos en zonas residenciales de gran belleza

★ MUÑOZ BARBERÁN PUBLICARÁ DENTRO DE POCO UN LIBRO CON TRABAJOS SUYOS SOBRE LORCA

calidad. A un pintor nunca le parece haber hecho la obra maestra y toda su vida trabajará para conseguirla. Por otra parte, grandes pintores como Goya, Rubens, etcétera, fueron también destajistas en mayor grado que pueda serlo yo.

PINTO ASI PORQUE ME GUSTA

—Tu pintura, ¿es tradicional?
—Pinto así —tradicional o no,

según criterios—, porque me gusta. Procuro llevar al lienzo aquellos paisajes y rincones que amo y que tienen un fuerte atractivo pictórico. Mi cariño por esas cosas tal vez me han hecho dedicar la mayor parte de mi obra a Lorca, Cehegín y Murcia. Si mis cuadros sólo sirvieran, al paso de los años, para que unos hombres recordaran, me daría por satisfecho, aunque, por otra parte, creo que es interesante que estas ciudades lleguen, como están llegando, a través de mis cuadros a muchos lugares.

La risa espontánea de Manolo sirve de contrapunto constante a la conversación, mientras Lorca y los amigos siguen interrumpiendo la pequeña tertulia en la que hay un poeta, dos jóvenes artistas lorquinos y algún amigo. Dejamos el tema de la pintura para centrarnos en esa actividad nueva de la inspección provincial de monumentos y protección del paisaje, que depende de la Diputación Provincial.

CONSERVACION DE MONUMENTOS Y PAISAJE.

—Realmente aún no he empezado a actuar, entre mi enfermedad y el verano. La idea es constituir una especie de archivo general en el que, a base de dibujos, planos y fotografías, se recoja todo lo que de interés tenga la provincia. Paralelamente habrá que hacer un plan general de conservación.

—¿Y serán muchos los monumentos de la provincia?

—Como no se limita el trabajo a los monumentos, el número no se puede fijar. Queremos atender también a todas esas pequeñas cosas que dan carácter a un pueblo o paisaje. Por ejemplo, en Lorca tenemos los aleros de las viviendas antiguas, las foretetas que habría que conservar a toda costa, etc. Igual ocurre en otros lugares.

—Entonces, con un plan tan ambicioso habrá tarea para años.

—Desde luego. En principio la Diputación tiene prevista la restauración del estudio antiguo de los jesuitas y habilitarlo para museo, y de la antigua Iglesia de San Esteban. En ella se colocará un nuevo en el centro y delante el altar el sepulcro del obispo



M. Muñoz Barberán, ante una de sus obras. (Foto GAYMA)

Almeida que es una obra de categoría.

LAS RESTAURACIONES DE LORCA

—¿Qué opinión te merece la restauración que se lleva a cabo en Lorca, y en concreto en las plazas de España y Caño?

—Me parece acertada. Lorca está necesitando que se haga eso en cuarenta sitios.

—Uno de ellos será San Juan, iglesia en ruinas por la que tienes especial interés. ¿Aquel proyecto de restaurarlo entre todos los Juanes, está olvidado?

—De ningún modo. Esa idea continúa en marcha y creo que se hará realidad. Pero hay una restauración, casi inversión, a la que podrían contribuir un grupo de lorquinos con iniciativa. Se trata del acondicionamiento, cara al tú-

rismo y a la renovación total, de los barrios altos cuya belleza y situación son envidiables para vivir. Una adecuada urbanización y reconstrucción, oficial y de iniciativa privada, los convertirían en uno de los barrios residenciales de Lorca.

EXPOSICIONES EN CARTAGENA Y BARCELONA

Muñoz Barberán está ya pensando en su próxima exposición en noviembre, en Cartagena. Aprovecha pues, tu estancia en Lorca para recoger apuntes y preparar material. Más a largo plazo, también con Lorca como símbolo central de su obra, Manolo exhibirá en Barcelona. Eso será en primavera. Y del Muñoz Barberán pintor, al Muñoz Barberán escritor. En este mismo diario aparecerán recientemente dos interesantes trabajos suyos. Ahora, y esta es la sorpresa y la noticia, tiene preparado un pequeño volumen con una serie de trabajos sobre nuestra ciudad, con ilustraciones. Aparecerá en los próximos dos meses.

El pintor sigue pensando en lorquino. Le invitamos a ilustrar la entrevista y, veladamente nos trae cuatro líneas. San Juan, el Castillo y tejados...

A. SORIANO

LORCA AL DIA

COLOQUIO EN EL "YEPES" CON MUÑOZ BARBERÁN

Esta tarde, a las 8.30, tendrá lugar en el Círculo Cultural "Narciso Yepes" un coloquio con el pintor Manuel Muñoz Barberán, que expone allí una muestra de sus obras. Dirigirá el coloquio don Juan Guirao García.

La exposición puede visitarse todos los días de 7 a 9.30 de la noche.

FARMACIAS DE GUARDIA

Día y noche, V. Bueno, en Avenida de los Mártires. Hasta las diez de la noche, F. Bustos, en General Sanjurjo.